

لوزة خائفة

أعد " عاطف " يبدى " لوزة "ويربئت على كتمها قائلا :



مالك يا "لوزة"؛ إنك ترتيمفين وتعن في عز الحر ماذا حدث ١٤

الوزة: إنك لا يمكن أن

تعبرن ا

عاطف : ما هذا الذي لا يمكن أن أتصوره ٢

لوزة : كانا يطاردانني . . وجلان كانا يطاردانبي . . كانا يحاولان العنك بى 1 1

9 15th ; diete

ارزة : لا أدرى . . . لا أدرى ا

وعادت ترتبف من جارد ، فأخذ " عاطف" بيدها ، وقادها في حنان إلى المتزل وصعدا إلى غرفتهما ، وأجلسها على الفراش قائلا : والآن قول لي ما حدث ؟!



مجم الرجل على و الوزة ۽ يحاول النزاع ۽ الكاميرا ۽ سُها

كان وجه "لوزة" مصفراً ، وفي عينيها علامات الذعر الشغيد ، وهي تتلفث حيفا ، كان الجدار سوف ينشق ويتخرج منه شبح أو عضريت . . وهز " عاطف" وألب وهو يقول ؛ لا بد أن أحدانا قد فقد علله . . فأنت في حالة غير طبيعية ، وأنا لا أفهم ماذا حدث ! . . أرجوك قبيل لى . . إلك الآن في البيت وبه والدنا ووالدتنا والشفالة ولا يستطيع محلوق أن يضايقك !

بدأت " اوزة " تسترد أنفاسها تشويعياً ثم أنمذت تقول : خرجت منذ ساعتين ومعى ، الكاميرا ، التي أهداها إلى عمى أن عبد مبلادى الماضي . - إلني سعيدة بها جداً ، ومنذ قترة طويلة وألا أسلم أن يكون عندى «كاميرا» !

عاطف : أعرف عذا حيداً . . المهم قول لى ماذا أثار وعك ؟

لوزة : إنَّى أريد أن أروى القصة من أينًا ، كما العبدة أن تلمل إ

عاطف : وأنا منعد للإنصات .

اورة : خرجت فاشتريت ، فيلمين، ، وطلبت من صاحب عمل التصوير أن يضع تى أحدهما فى ، الكاميرا ، .

وأخلت أنبول في المعادى فليلا . ألتقط الصور . . كلما أعجبني منظر ، أدرت العبلم، ثم جملت الشمس خلق بحب ما علمني عمي ثم صورت .. ووصلت إلى الكورليش . كان هناك قارب صغير له شراع أبيض يرسو عند موسى قلراكب ، وأعجبني المنظر ، فاقتريت من الكورليش ، وأخلات أضبط و الكاميرا ، جيداً . وهندما وضعت بدى على زر التصوير وضغطت رأيت رجلين . .

وسكنت " لوزة" لحظات وقد عاودها الارتجاف ، فقال " عاطف " : استمرى . . ولا داعى تفخوف .

اوزة ؛ ولم يكد الرجلان يشعران أبى القطت صورة حمى المجها إلى في دعر ونطب لم أشهد لهما مثيلاً في حياتي . . وكان أحدهما وجعدتها يتقدمان أعوى بريدان البطش في . . وكان أحدهما رجلا لهبيح المنظر يشه الفوريلا . . فسلما كأنه شجرة . . قامى النظرات كأنه ذئب . . وهجم على الرجل بريد انتزاع والكاميرا ، منى . . ولنبهت في الوقت المناس . واسطمت أن أزوغ منه . . وحاول الهجوم مرة أخرى فجريت . . ولدهشي الشديدة وجدته يجرى خلق . . ومعد الآخر . ولا أدرى ولدهشي الشديدة وجدته يجرى خلق . . ومعد الآخر . ولا أدرى فاذا يطاردفي الرجل و زميله حتى وصلت إلى هذا !

عاطف : إنه لغز صغير يستحق الحل ! اوزة : علينا أن أيمح الأصدقاء فوراً !

وره . عليه ان جمع الاصداء موره ا عاطف : إن " تختخ "كا تعلمين مسافر في الإسكندرية ، ولن يحضر (الابعد أسبوع ، ، تعالى نتصل "بنوسة" و " محب " . . لم تكن " نوسة" و " عب" قد عادا إلى المتزل بعد . . فجلس " عاطف" بعد أن وضع ساعة الليدون في مكانها ،

فيجلس "عاطف" بعد ان وضع ساعة الثينين في مكانها ،
وأسلك ديالكامواء وأخذ يقلبها ، ثم قال: في هذه والكامواء فيلم
يه حمورة تهم هذا الرجل . . فاذا تتصورين آنه سيفعل ؟!
لوزة : لا أدوى ، . وعا يحاول الحصول على القهلم !
عاطف: عاماً . ليتمتع بر فرية النظر الجميل في الصورة !
لوزة : دعك من هذا المراح الآن ، فراني ما أزال خائفة !
عاطف: هن تعلمت كيف تخرجين الفيلم من و الكامواء ؟
لوزة : لقد شرح بل عمى كيف أخرج ، . . ولكني أفضل
أوزة : لقد شرح بل عمى كيف أخرج ، . . ولكني أفضل
أن أشاهه طريقة إخراج عمليًا عند المصور !

عاطف : " محب" و " تختخ" بجيدان التصوير . .
وما دام " تختخ" مساقراً ، فعلها انتظار " عمب" ، فن
الحطورة أن تذهب ، بالكاميرا ، الآن إلى محل التصوير .
لوزة : ولكن كيف تحمض القهلم ونطيعه ؟ ! إن عذا

بحفاج أن للمب إلى المحل .

عاطف : ممك حق . . ولكن من السهل بعد إخراج الفيلم أن يأخذه أحدثا ويذهب به إلى محل التصوير .

أوزة : لنتظر عودة " بحب" إذاً ، فأنا ألحشي إذا حاولت إخراج النيام أن أعرضه لنضوء فيفسد:

عاملت : ستعاود الاتصال بهما أن الماء .

وظل "عاطف" و " اورة" بتحدثان عن الرجل الغوريلا طوال النيار ، حتى إذا آذنت الشمس بالغيب ، اتصلا " بتوسة" و " عب" فوجداهما قد عادا إلى البت ، تطلبا ملهما الحضور إلى الحديقة .

اجدم الأصلماء الأربعة في حديقة " عاطف "كالمعاد ، وروت " لوزنا" مرة أخرى ما حلث ومطاردة الرجل الغور يلا لها , , والدعر الذي استول عليها . _

قال "مب": هل كان في القارب أي لني مريب ! اورة: لا أدرى . . لقد أعجبني المنظر نقط فصورته . يدون أن أهم يشيء آخر . ولم أفكر مطاقاً أن تصوير قار ب في النيل يمكن أن يؤدى إلى هذه المطاردة . .

نوسة ; من المهم أن نقوم بتحسيض الميثر وطبعه ، حتى



قرى القارب الذي أنذر الرجل الغوريلا . . وكل قارب في النبل له رقم . ويمكنا عن طريق أهذا الرقم أن نصل إلى النفارب وتعرف كل شيء عنه .

ماطف: عالى، الكاميراء ليقوم " عب" بإخراج الفيلم منها ، ثم نذهب به إلى عمل التصوير لتحميضه وطبعه .

وأصلت " بحب" بالكاميرا ، ثم فتح الغطاء الجلدى الذي يغطيها وقال ; والآن سنعيد لف الفيلم على البكرة الأصطية لد ، وهو داخل الكاميرا ، بواسطة هذه اللواع .

وأخذ " بحب" يدير اللواع يضع مرأت حتى توقف

الدراع عن الدوران وقال : لله عاد الفيلم الآن إلى البكرة ، ويمكن إعراجه بدين الحوف عليه من التعرض للضوه .

فاح " عب" الكاميرا ، وأخرج الدلم منيا ، واستكمل لف طرفه على الكرة ، وأعاد إخلاق الكاميرا ولفطيتها ، ثم قدم الدلم إلى " لوزة" ، ولكن " لوزة" قالت : أفضل إن تعنظ به حنى تذهب إلى المحل لتحسيف.

وأضاف " عاطت" باساً : وحتى تتعرض للاعتطاف .. علا تلك أن العصابة تراقبنا الآن ، وتعرف ألك تصل الفهلم .. كان " عاطف" عدال علما كالكذ مد حكم .. ماك

كان "عاطف" يقول هذا كنكة مفيحكة ، ولكن المفاقة أنيا لم تكن تبكة على الإطلاق ، فلدكان هناك رجلان برافيان كن شيء من بعيد . . وشاهدا الفيلم وهو ينتطل إلى جيب " عب" .

لال "عب" رداً على " ماطنت" : على الخطاف إنسان من الشارع مسألة سهلة ؟ . . إنك تهلبي ا

قالت " لوزة" : إن الرجل الفوريلا في منهي الخرأة ا عب : هبا بنا أشعب إلى محل الصوير الآن وشرك القهلم لتأخله في الصباح . ومار الأصدقاء دون أن ينتهما إلى من

يتبعهم . . وظلوا ساثر بن يتحدثون حتى وصنوا إلى محل التصوير ، وقبل أن يدخلوا وقف " عب" لحظات برقب الطريق . . ثم دخل الدحل .

قابلهم صاحب المحل بالبرحاب . . فابد كان يعرف " عجب " . . وأخذا يتجدلان معاً عن التصوير ومن أسعار الأفلام . . وأحدث الكاميرات . . ووقف بثبة الأصدقاء يطرجون على المعروضات في المحل .

وبعد فترة غادر الأصدقاء المحل . . ووقف الرجلان يراقبانهم من بعهد . . ومرة أخرى النفت " عب" إلى الخلف . . ثم مضى مع الأصدقاء حيث تفرقوا . . ودهب " عب" و " نوسة " إلى مترفعا . . وتابع " عاطف" و " لوزة" سيرهما بعد أن الفقا مع " عب " و " لوسة " على المفاء في الووم المال. .

عندما وصلا إلى البت قالت " لورة" : هل ترسل " لتختخ" رسالة بما حاءث . . فقد يكون له رأى فيه ؟ رد " عاطف" : وهل حدثشيء يمكن أن ترويه " للختخ "؟ لتتظر حتى قرى المبلم . . وتبحث عن القارب . . وتعرف ما هي حكايته ، ثم ترسل "لتختخ" معلومات كاملة .

المطاردة الشيرة

عندما ذهب "عب" لِلَّ عَلِ الْتَصَوِيرِ فِي صِياحٍ اليوم التال كالت في التظارء مفاجأة. . . فقد رجد أمام المحل عدداً كبيراً من الناس يقفرن بتحدثون . . وكان صاحب الحلواتنآ يضرب كُفَّا بِكُفّ . . وأسرع " عب" إلى الترول من



قَفْرْ " عب" إلى دراجته مرة أخرى ، وأسرع التماء الأصلقاء أن حديقة متران " عاطف" ، وصاح ابم : تقديقع مطوعل عل التصوير !

صاحت " لوزة " : وأَخْشُوا الفَيْلُمِ ؟ [

عب : لا . . للد احتفظت به سي . . لأنبي أحست أسس أننا مراتبون . . ولعلكم لاحقلتم أنثى قبل أن أدخل المحل اللف حول . . وفعلا كان هناك رجل براقبنا من يعيد !

الوسة : وناذًا تعمل الآن ا

عاملت ؛ تنفذ اتفاقنا وللحب إلى مدينة اللاهي و م قلم يمتى سوى أيام قلائل وتغلق أبوابها .

لوزة : هيئا ينا .

تُلْتُرُ الْأَرْبِعَةُ إِلَى تَرَاجِأَتُهِمَ ۽ وَالْطَلَقُوا مَسْرَعِينَ فِي الْجِاءِ ملينة الملاهي التي كانت مقامة على مسافة تصيرة من المادي . . ويعد حوال تصف ساعة وصلوا إلى المدينة الني كانت مزدحمة بروارها . . ووضعوا دراجامهم في المكان المخصص لها ، ثم دخلوا المدينة . . كانوا يسير ون مما يتقلون من العبة إلى أخرى عندما مالت " لوزة" على " عب" قائلة : إنَّى أحس بمن يتبعنا يا " محب" . . وكلما فعينا غوق دراجته ، وانضم إلى الواقفين يستمع إليهم . فعرف أن المحل قد تعرض تاسرقة أمس ليلا . . وأدول " محب " أنه كان موققاً في استنتاجه . . فقد تصور أن أحد أموان الغوريلا كان براقيهم في أثناء ذعابهم إلى محل التصوير - . وتأكد أنهم قد تركوا القيام لتحميضه ، قسطا على المحل + لِمعمل عل الليلم . . ولكن " عب" كان الذكي مه . . قلم يُوك الفيلم في المحل ليلة أمس . إيل احتفظ به في جيبه .

إلى مكان جاموا حلفنا إ

عب : استمرى في اللعب وتظاهري بأثلث لم ترى شيئاً .

وتحسس " تحب" النيام في جمه .. إنه ما زال في مكانه،
وأخذ يفكر : هل بحاولون أخله منه بالقوة ١٢ إن المعقول
أن يحاولوا نشلته في الرحام . وقلما قرر " بحب" أن يتخلص
من الفيلم فوراً .. أن ينفيه في أي مكان .. فإن "الغوريلا"
لن يتردد في عمل أي شيء للحصول على القيلم .. وقد لا يتورع
عن ضربه بناسه أو بواسطة أعوانه للحصول على القيلم .

كانوا جميعاً يقدون أمام المرجيعة . . قاشار أسمي " إلى الأصدقاء أن يركبوا كلهم . . فقفز كل مهم في القارب الحشبي الصغير . . وأحد الرجل يجمع مهم القروش . . وفظر " عمب" حوله في حدر + وأدرك أنهم متبوعون تسلا . . فقاد كانت هناك أربع عبون على الأقل تراقبه هو شخصياً . . لا بد أنهم يعرفون أن العبلم معه . .

ودارت الأرجوحة . . ودار رأس " بحب" معها يفكر . الفيلم . . ماذا يصنع به ٢ إنهم لن يتركوه يعود به إلى المتزل مرة أخرى . . لا بد أن يحاولوا الوصول إليه الآن . . ولا بد أن يحد طريفة لإخفائه . . الفيلم . . ومد ينده في جيبه خطـة



والأرجوعة تشوو دوأمسك الفيلم يبدء ، ثم الحني إلى الأمام ، ومار" بلم فالخل القارب حرث يقسع قنعية يا وأخذ يتحسس الأخشاب بهذه .. ووجاء عا بهجت فته .. فجولا سنبرة بين الأخشاب .. ودس القيلم في الفجوة... وكانت فيانا + فأعار يضغط بلوة عثى استطاع أن يمشره فيها بحيث لا يقع أبداً .

آحس " عب " بالراحة بعد أن وضع النيلم في مكان أمين .. وبدأ يصبح ويضحك مع الأمشقاء .. مماثهت



وفيأة أحر وتحب ويدتومع عل ألفد إ فانفق إلى جاجها . .

دورة الأرجوحة .. وهدأت من سرعها ، ثم وقفت . . وترل الأصدقاء وأكلوا جولهم داخل المدينة ، فلدهبوا إلى لعبة الأطواق . . حيث بلتي اللاعب بطوق من الحيزوان . . فإدا استطاع أن يجعله يسقط على لوحدى القدايا التي في الدائرة ويحيط بها . . فله الحق في أخلها .

كان هناك وحام شديد على العبة . . واللس الأصدالاه بين اللاعبين ، ليأخذوا دورهم . . وأحس "عب" في هذه اللحظة بأنه محاط بشكل غير خادى بعض الرحال اللمن أخذوا بدفعونه بينهم . . وأحس بأيشهم تعب جيوبه . . وأدرك أنهم بمعلون عن القبلم معه ، واشهم .

مضى الوقت والأصدقاء يستحون بالألعاب المحلفة . . في حبن كان " محب يفكر في طريقة يستعيد بها العيلم . . ولكنه كان ما كنا أن أعوان " الفوريلا " يتمونه، وأجهم لن يكفوا عن منابحته إلا إذا حصلوا على العبلم . . وهكذا قرر أن يتركه مكانه في ذلك اليوم على أن يعود في اليوم التالي لاستعادته .

أخيراً قرر الأصادقاء الرحيل . . واتجهوا إلى أماكن الدراجات . . وقاروا علما ، وسرعان ماكانوا يقتر بين مرة أخرى من منازهم بدون أن يقول لهم " عمب" شيئاً . . وانفقوا على أن يجتمعوا مرة أخرى مساء في حديقة منزل " عاطف" حيث اعتادوا .

وتناءً اجتمعوا في المماه . . مألت " أوزة": أين الفيلم يا " محب" وماذا تفعل الآن ؟

رد " عب ": إن الفيلم ليس معي ا

أرسة : ليس ملك؟ أين هر إذن 1 ا

حب : أن مكان لا يتصوره أحد ... لقد لفت نظرى " لوزة" أننا متبوعود بأعوان "الغور بلا" ، ولم أشأ أن أقول لكم إنهم يخاولون فشل ، حتى لا أنفص عليكم الساعات التي تضيناها في مدينة الكلاعمي . . ولكني أحسست بهم طول الوقت ، وهم يجعلون في من كان جانب . . وكان القيلم في جين . . . وكان القيلم في جين . . . فقر رث إخفاء في أقر ب مكان . . في القارب المنشي الذي كنت أركبه في الأرجوحة . . وضعته في مقدمة القارب عشوراً بن قطاعي خشب ا

اوزة : وفل تعرف القارب الذي أخلت فيه ؟ ممب : ياء لقد نسبت فعلا أي قارب هو !

ترمة : متصبح مشكلة أن تستعيد القبلم ، فلا يد

أَنْ نَرُكَ كُلِ القَوْرِفِ وَلَيْحِتْ لِيهَا .

" My a was in the contract of as a company of the pet " merce of a amerce of وصبت الأصلقاء ، و ما ما و حد سعاده and the same of the same ,h . _£ download to the terms of the te a popular source 12 10 -6 the majority

and the same and all the

* * * * *

A COLUMN TO THE STATE OF THE ST

the second that con ا د مح ا دو ومکد،

دوسه - السعيان به طاءة وتطلب حصوره أ

عاصف وكنف بطلب منه أن بيردا البحر والرجه ومأيي من أحق هذه مهمه الصعرة إن عديد أولاً محدولة استعادة عمر عداً ود أحف بسعان المحتج" كحل أحير عب المأبصرف أداء " بوسه" الأن فيل هاوط الطاقام ، فيدى أنوفع أن حرون حاب العو ١١٠ الأعب ، علي في الله على الراب عليه المحمد المناه المعمور أجم محدور عن مريد أو ديا لكور على حاس الليلة ، وأسموا البواب دات

ونصرف عب و باره ما وكانا مراهين ملا تعدكان رحم عور بلا " مصرين عل سماده العمم بأن من وأخس محب و الأموسة أيهما مسوعات ولكن صبه مهر مد ب بمعر عمدي والني علاً الشهرع عد ساو مصنتیں ایک فیجاًہ آجس " محب اللہ موضع على كتمه وعدد عب وحد عسين شراع يطرال يه في حمد شدند ... وكان صاحبهما رجلا طويل العامه ، كنف شعر ددن الدوة وبين أن بطني "عي عرف قال الرحل استع المدا صوات صالفكم

مير عدد الأولام هي سه د هم دي سي العال " S" , 249 Alman R all of " Well in which I have a second to a sample care to

تحتع يتحمث

مندما دخل " عب" و "نوسة " المتزل أسرعا إلى خرفتهما لتحدثا بعيداً عن والدهما الذي كان يجنس

قالت " بولة" : إل أبليك المعيانة جادأ يا" هب".. وعن أن درتب خطير 🔒 آبادا تفعل 🖫 👚

ل الير بتراً لمحت . .

had you a so you had not أن هد المدير حمد الله الحديد أن الكن الأله الأوا وقدد الله الإيمس لعجب مرجاب عصابه أالعور للا على ماستعمده بأى تُمن ؟ وكيف يتصرف ؟

أستلة كدو للا حويه وهو بعير أن عمش " مامي" في وحدة موالية العصبها خاراج الصر ... واستمر رأى !! محت!" في النهاية على أن عصل " يحم ال الإسكسام وواهت

44

صباحاً في الكازيس .

" دوسة" على الامرح

وضب " عب " بي السر. الاتصال بالرقم ق الإسكادية ، جدس هو والدد " بيت " في اعظار الرد .. معت دره طويلة ثم دق حرس للمول دفاته علم بلة التي يدل على أن الانصال بالإسكند به د م و در " عب النباعة مسرعاً كابت والده عب مي التي بيحدت ولم يكن " تحمح " لي بحدت ولم النباعة مسرعاً كابت والده عب مي التي بيحدت ولم يكن " تحمح " لي بدرت والده عب أن بحدت أن يب والنبادة في أبي أريده في أمر مم ورن فود عاد بال المرا و أي وقت فليتصل إلى .

قالت والدة " تحم نفد دهت وي إحدى السياب الصيعة والله بعود (لا بعد منصف اللي ، فهل سعبق لك بعد عودله ٢

غب بعم بأحمل التدوي معي رو عرفي مصب المدعات بعيله و عمد و " ومد مسلمان بالمديث و وعمد و " ومد مسلمان بالمديث و وسعمي لأكدب بعجاء رو عرب بالمرفق و و المحداث المديدة و و المحداث المديدة و المديد المديدة و المحداث المديدة و المديدة و المديدة و المديدة و المحداث المديدة و المديد



حدد میں حدم فی الدین واصحاً حداً کابه حدای دیا دید دید دون میاه خم یا الحمیا کین جان بیاد ن حیات العبید کا بعد ما بیات آنان [حارة]

عمد عمل عبر تقريباً . .
عمد ماذا تفصد بقواك تقريباً ؟
عمد . أقصد أن " الغوريلا" يهدده !
عمد تقول مش †

المراجع الماء الماء

هم من بعضد أن هيام عو الأا و بعادي ٢ من أن من وي الله المراجع على المراجع من سعاد الم عب بالساعورة في عدما فرعا م سي شد العوريلا " بهدده بأحد لابنقاء

an the second of the second of the second المهارية المالية المالية المهارية المالية الما

عب : السألة بسرعة أن " أو "" داست المسا وم ل آن کی عید ، او ، اصل اداره ياد ب ل دو او دد سور او هم الا عواد د of a new contract of the man and the

حدث ومادا کامور پریدون ۹ غیر در در در ۱

جمع دو ۱

عب لا يدف على أن الأ ما علم الديا عنح وأين الفيلم الآل ٢

محمد في أرجوحة في مدينة الملاهي إ

العتخ : مادا تعبيل ۴

عب آدی و حرجه و مایه ۱۹۸۸ الله come of a company of the company in which we have the

ويصفت فيمره ممصم بالربي أن مده بأياه له بهت ويدر جه مات ده دو ندو . وكيف المتعيدون الحدم ا

عب د سد د اللياله لأ عافث و وحمد ماند . الحواجف عواجم والهيران للله 2 days

مع دی پاده مسر فا د ا the second contract was and ا مساده داشت والد⁵ و الديه فساء ويقلنها موقيا والحاصية ويا

عب منبر منبح ودد على عدد العبد أمام عليم Ent. who

عيب وهدئ موعد حدديه عمرانه لأستعاده القينم فا في منتصف جار القد في الكاريس،

حج فسم ألفسكم الدين بدهيان بين مكارسو والدن بدهيان الاستعادة الفسيم من مدينة اللاطي عليه " ماذا نقول العصابة "

عمم البدو غوريا علم ما دمين ويكم هاويات المعادد ويكم هاويات المعادد من حميد ي المحادد المعادد المعادد

عب ، العبا , ,

ورون در مص مکاملام فی سادسه مدد عرب عمیه : یل اللقاد

ووسع على سيعه بله مع حدد كه عرف المداد كه عرف المداد كه عرف المداد المد

وسه ربب بسعر د - بالمث أنبيت محت المملا - وكنه سأكي بمد يومو

موسة ، ومادا فيمل فداً ٢

محر د هم د و او و " پر ماسیه بلاهی باداریه و د بر ه ۱ و " مادیمی ر الک و عدم د در در در در دری کاخد عمم فاولا به پایا معدیاه یا وسیحاول البحث هشه ی

يسه الله أن يصافه (

عین بصدق آو لا تصدق و پند خدود کست بعض وهیدسی دستر می سعاده الدیم وندونه و سخت به تعصیده و دی دی حد حل لا دی با مالدهم می معد فعلا و می حدود سندد ه

4 2 4

و صدح الدوم و التي الاستاهام الأدمام و وو عب الماسد و براء "الحديث الديام التامه التامه مع عنج ودايجد " والماسيم أن "الحج سيعود حي منصب باديا الائنة اليمود وبدود المعالمامرات دا سوف حل عراضم

عرضات الله الأصبح يعراني الله المنهم وقام ستعاده المنبو

محت سفت و ویش آن و « نوه " بعلات ین بدند دالاهی نجوید متادود علم و اعاطف" " He ye " may as the second of the second of the second of بمولا نه إنه ببحث عن القبلم

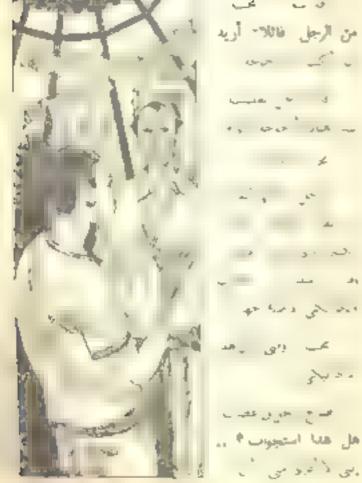
There was an armed a second لمادا لا تذهب أنت يا " عب" ؟

عب کی اللہ عالم عالم فرا ، اعرف آبن آهٽ هنه حيث آخيته .

ير د "عصب" يې تا يو " بيسه" ميخه ي الطريل بن الكاند و حميات عيد "و " توه" in the second of the second أن ا این فروا معرجه بیشش آی پاسال بلادن فی استانیت وک عب عبر جبته رسم و داک از لا اعبد

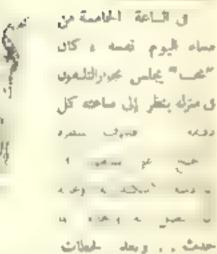
وصن "غب و نواد این سایه علاهی ودخلا مسرعين يى مدن الأحوجه الدواء وبحمد مه كد بصلال إنها على دعر كانب الأرجوجة وفقة ويسن جوف أحد يلا الوجل الذي يديرها م يكن هدرة أعصاب ولا

and sayer and ں ہے کی من الرجل فاثلاث أريد 00 50 ی به بسیسیا بيد المار أحيجه والا . د. و و - -- --ويحاركني والربارة الجهار عب ربي رهد jus.



ولا من بصلحه دعى و على و بنعد عنى ! وقاد تحب و نوه " وانتميا بماطف و " يحدة " دان " تحب عربسطع عصو عنى المدم عاده وحمي فالد حدوب "الموريلا" وأعطان مهله

عودة " بحيج





حضر عامل و ی و ودهیا" بوده اندنی طیما د د وصدد دی حرس سامون و فع اعیا" دی ده و سامه ی حراس کال دهیم " کلم " پتحدث إلیه من (لمادی) ا

د "حبح" آس رد بب أوعث م أسعم لاحد ق لإسلام ، فاستأدب أن أن أسمهم م محدد بحمد عامد دول إلى قامل لأن فتدرا في أ





فان عجب خطه وحدة لافيال الأفسادة

ال الله المسلم على على الله و والله عليه المسلم المسلم على الماد والله المسلم المسلم

ر عمع معدد عنی ولاد آن را عدد ا عمل هما را در به یادهی لاحظ عمر مع کاد جمده با محدث لاحدید در و در بادر د وسعو در بسا می الاو در می جاشم اداد و مد ایما ب می حد انقا در اطفاد و می حسب می نامیخ آلید الیسی الراکب . کونج هن تعرف بعدات بدی به العبیر "
عیب اللاً سعی بدست آن "عیده به الاده ا
کونج وهن فنیم مندوب بعضیانه پایکم شخصیان عن الله بر "
عیب اصفاً وقد منحور، فرصه أخرى پان جهر الله

وإلا عمال يديدهم

تحیح منبع بنایکر لآن فرکل باید بیشرد بینآدها پر دید بیشرد بینآدها پر دیده بالاهی بیشوف آمد بیشته بر بوده الا مرحه والبحث عن الامتم و ایجاب درد بیان الهیمه میکراً هسوف آمر الحراج اسال بیشجه بیمه دیمو امتم الحداد الحداد الامتمال والدی دیمو امتمال المتمال والدی دیمو امتمال المتمال و راد مرحمال درد الا

عمل المناق على ما عدم مدرة من معدم عم الأخطرك ما خبات ا

عب ۽ انسا

عنج دع بعید لأصدوء بحدثون ہوں میں میں یل بیاع آصاریم جیناً وغصی عل و ہ ما جنٹ بالمبیط ہ

وسم عب شعب ن و د بی ^{خور د} دوی

حب محدد عبد المعدد المعد العبوم والمعاردة والرحل الذي بثبه " الغوريلا". . ثم أعدث " عاشم" والعدد " بوسة

ر عبر ال به و ل به عبر عبر عبر وعسل وعسل المحكم الله المحكم المح

دخل " تحتج " المدنة العباحية ، واحد أماً إلى الأرحيحة بدو م ووقف بدامها كان هناك مكانيكي بعد عد الرس كان مالي الوسط ومدد أدويد وهو بدى عدا و مدن هناك في تحدوله الإصلاح الأرجيحة وكان باس عبدكون والدول الله دي خو والموسان عدال عكر وكل مسعول عنده اللهو الله حيم اللذي كان عكر والموسان الدي كان عكر والموسان الدي كان عكر والموسان اللهوات دول أن يقت الأنطا

در دردادگی من آنت ؟

منح یری عن مدان بدیه

دردادگی یری اید دوناً من الدی آعدی به آمی

عن سطح اسطح اسطحه ؟

در منح ادامی من دی

بمالاً بنا یری دیانه باشت کرناً من الدی ، ویکی

الله المناواة الدورة الألا الد المستواد المناواد المناوا

والمصور عدامية الأرمومة وسأل المكاف ر ١٠٠٠ م

₹°

بیری محادیدی می مات بدای وکان میاجیان لاحیجه قد نشاف وغا الرحق پی تعیش وأحد حاج ساخته وغیا حی بساعته بساطه هما کان یظته می صیاب للدینی .

بعد برس بن ساهه أدر قال الحد لكن اللابه الما المحدد المحد

و بعرف یا دری دری احمال بدیه خوا اس و دها و بصحه به آ و مرسوق خاب بدر عن

وه بصبح " جمح دادهه و جداه من ولته بطر حويه
کا حسح مشعودين بالداحه و ال حراعهم إلى خدر ح
ولا أحد بهم بالا حوجه باكسو » ، وهكد مصى سراماً
يعتشى واقدرت من أحد القوات با وادان عليه ووضع
يقد الى الكال الذي جداده " عيه" ، ، وأخذت أصابعه

- 1 4 , 1 w 1 tan A tan 4 tan 4 ه که دکاخی محرین جامد پای آن والمجاورة والإيامية والمجامسة فيها حا who was a series of as a and the state of t الطراب ينفض عليه و يكاد غطمه . وفي م هـ - ح " عتم " يعداً ، ومقط القارب على بعد - - - - د م م م ا 4. - - - - - 1 to aut. الصحمة للجنف الأنمان ، ومة ، د م م مي ه to a distribution of

فیل در آمیه به و سه بونه اوقو بسیم پی بعدیات می خود می می بعدیات می خود استان بعدیات خسی استان بعدیات خسی استا سیمی کند احت سول آل بیسته آخید پی در خیا مه موجهد یا حضره حداً آل وضعها خار و

ک میدان براسیده خاره ایم دار خوا با خار اور ادامه خاره کا یک ایم آب و سعر ختی نصاف در یک داههای ما خدان و عدم دد به لا حد ها کا علی کیه ایم با باده کاد آبال خان و حد ایا ایم و آخذ الحب و بدید داری و کام داشت می ادار

المنع الحلي المعرف فعلة تجوم فالقبل الفيسة المدمة المساد العامل المداد الماد الماد

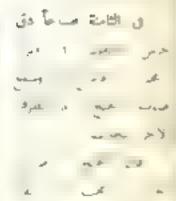
و حدد على بالأرض مشيعترات قليلة ووضع حدد على بالأرض مشيعترات قليلة ووضع حدد على بالاس حوالمحكل من و بالاحتجاز المعلم بمات بالعالم بالعالم

سخ ۱۰ مر ۱۰ مر مراه و مراه و مراه و المعامل الذي المعامل الم

ا حد المده المراقع المده المد

هي احماد د الد اليمه الي التي م المست الي هذه المحققة هد دشه صده على بدير أحداً وهروعاً وفي والراب عدد العاميين والتداية فد حصروا على صاحه الأه ان وب هم ما خدب بدعه افاعده اما م حده يه هديه " خيم عن بعيد وهي طري فانطبتها خيفه الم الله الله الله المالة الما عسات کا جری جام ما ماه و مامول ۵۰ واستبعه المهالأم

القارب رقم ٦٦





and the good at the same and the لأحرجه وداددان يصه وده د سري ده I a to the would take the They so outs . Not you کے برواد کا اروال کیکی عالم اولام مہ تسجه م العبرة عالم الالكان الميالة في هذا العالب

عب وهال تسم عدم للمصاء بعد دلا ؟ حمح بعد أن أعود سهات بحدث إلى هد باعد لأن الثامة وموعدكم مع بعد باعد باعد مسرة أمامنا أربع صاعات إ

کست احداث الدائد کام به آخیجه افقد نظام می بال با در در می دن

جمع لا حمل المد فصيصا "مايجه اللي يستطيع الطاء بالعد لآن

وأعلى "عدح المدول مم عدد والمد مليماً كالروحدة في سرب فأساع بال المسلح حدث أعم إعطاء ألم السائل والمدى له وحاريان محطه المطاري

بعد بعیف ساعه نم بیا کار احماج البحق خریدم محمور به حاث بعیل صداعه (احسان) الای سعایه

حاً د ۱۰۰۰ د یادی ای هده بیاعه ای کاری کاری این این میدود

ه به مرممبر ۱۴ مرید آن تعرف ماد خیه ۲۴

> میر دیا ہا ہ عالی عدر

ا الدو و الده الحداض الحسني الما الدد الما وأحد الما الم الحداد الما وأحد الما الأحداض الما الماء

ا به جسی د چان وی**ند**

هره أحرجه ووصعه نجب حهار الطبع . ورصع الورق العساسي وبدأت عملية الطبع .

بعد حول ساعه ، كان " تجمع " نعس نحور " حشى "
في المعنى وهو يناًمن العبور كانت المجموعة كنها مشاهد طلبحة طبورتها " دو ه " في أماكن معرفة من المدى ، وقال حبثى " معلماً إنه بعبوير شبعمل معدى فالمسوء قلل في بعمل القبور وكثير في صور أحرى كال بعض القبور وكثير في صور أحرى كال بعض القبور مهروزة ،

كان " يحمح" مهمت بالصورة الأحيرة في العبيم الصورة الأحيرة في العبيم الصورة اللي بدور حواد كل هد انصرع وأحل سأسه في مسهلا كاب صورة المارت من هواد ب الرحة في السن الدو واصحاً ويه الملاح الذي بقودة ، ويعص النامن بركبونة ، وكان سم العارب ورضة واصحاً على حالة كان اسمة القيمر ورقمة ١٩٩ .

قان " تحمح " "خبشي " آسف أن أبعث مرد أخرى ولكن هل من المسكن أن بكير هدد الصورة ۴ إن في حابيا وحين معزان إلى الكامير وفي المنحم الصعير لا أرهما حيداً

أمست "حسى " بالصورة يتأملها وقال عمم ، هداك رحلان في حالب العبورة ، ومن الداصلح أبيد فاحلا الصورة في أشد سفيوس أي أن عليم لم مقيد بصوارهما ود" حلم" هد صحيح للد كالب با د بعلو عال وقد أعلجها معرة ولاد بدان برحلان بالحلال

وأصداً " حستى " عدوه مره أحرى ، وأحد بخبر " يحمم " ۱۸ × ۱۳ مكتيمياراً ، وادبى ادب ال خطاب ، أم سديه إلى " خلاح " اللذي شكر صداعه ، وحاود أن بدفع بخد عد المعد عمل أن يدفع الكن صداعه ردمن أن يدفع مده النا ، وصداع على أن يدفعل هو عده النا النام عداية به الصداعة ، وددا أم وددا أم المادية المادية

والعلم " تحلم" عالداً إن المعادي إلى الطرابي أحدا مو العلم م الكبرة عرف حاى يا والألكر أله تبيئ السخابا عبدة عنه أحدي أ والاباء عالم القالم بالصورة المبارة بماً وهد هو لهم

یه رفس حیح" بادادی عه فو آ پی مربه کاب الساعه بادائره وانصیف ، وکان الأصداده حمیعاً ق



مد و و حديد " وها حصور بن مربه
" داند عده أو حديد " وها حصور بن مربه
خاب عده أو حده مد من نام ما سو قب لاصده
مو الا فعد كا و حديداً بدور و ما عدي وبعد ألمها عمو مد عد فعدو المنظرة و باعو عد فعدو المنظرة و باعو عد فعدو المنظرة و باعو عد فعدو المنظرة و ما عدو المنظرة و منظرة المنظرة و منظرة المنظرة و منظرة المنظرة المنظرة و منظرة المنظرة و منظرة المنظرة و منظرة المنظرة المنظرة المنظرة و منظرة المنظرة الم

رد " عاطم" بسخرية : صورة جميلة جرات عب

قال " مُحتخ" : والآن ما رأبكم ؟

را علی اعلی ورا آن بنج عام بان العصابه فنحی فرانه ای جاندی با

وه م بحد عل د د د ۱۹ مسی عمر

نقل من او ساعه وقال اساعه الل خادية عبره بدر " الله حو با به حوى بنام الديم معقداته غهل عباحود اور مين ا حرافان با فسيمه له

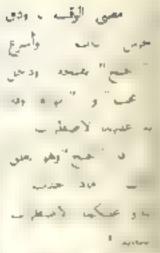
يوسه عدم إن أنا راي بد معامرة الأمس وكله حصيب على الله بيم

مع رب دهه مدد ومصحک و رساعیه وهيي و أن فهه جنده كادب حدو المني صاف من عا

وصحب وه الى كال حوالا ديا وكيث حدث هذا ؟

ومصى مب وي هم فعيه اس وه عد يين خفيه وأمري د جه حيي د يجو من حد ه الساعة قد أشرفت عن سعيد الدانه مشره الدانيات and the state of the state of وأرح أ لا لا حدد - سده له، حد يد التعرف عليه مستد ١٧٠ يحد من د

وانطبي " عجب و په نم ونهي دُامد د اللائه محدثون على صحص لدى شهده بداء المواجه ولاحقوا بأحداث معار تدني عمره مديه هور لا وه المن عد سيال سفاعه الكي دياد



د کے اللہ میں will be to كيدمي أما مدة ليجملهاه كالورة فابله وقارية were Y were خنج وهل طب " The we say "

2 1 4 محبح وبالا فلسابة



عيدام بحواد

با لا سعدع أن سيمه نصبره كا م الله المحادة الى كاب صمر المحاد الله المحادة الى كاب صمر الى سميا عد صديمه " حشى" ، فأمرع المساد حشى" ، وقعب مد أن يبحث ق المعمل عن العمورة .

الله عدم الصور المعاوي على الراسم الصور الله مده الصور الله مده المعاوي على الراسم مده اليوم الأحصر في المعاور.
اليوم الأحصر في المعاور.
أغتاج : هنا فا وقت كاف.

ا المرة الحداث شيء آلح الداما الداما

بوره المسايات فيدي باكات منافراً وها . " الحج الهم آمناه اللد طدو المام التي طام الا اد الامير الود سار آماما كيا در راجاء م (" الاعتمال المداكات مما دلة أنا عدم الى تماراة

المهنة بسخين .

حمح عملا کابت بهدادید با دهای به قلس رن "حمثی" کاب. ایه بادی دامیده ثم تسلمهم کل العمور ،

صحب بود" ق صب و ها داد آیا فام اصوره هیاه :

باید "عصد فی هد می شمید دلاده.
وقال عدادی با همر بهواسی دای با با برغم دوفت خرج با صحب استاده مایا فار "منح" استاهای لا یان جا با عاصف وضایم آن تصاهر و آنام لا با بایا دار

صحکو والعنوا فی مرح ، هامصانه بر فنا و علمه آن تصاهر بأن هذه اخکایة لا تهمنا فی شیء .

لويه وأثث ا

حمح سادهب بن صدیق " حمثنی الاسرد الصواد صه وا دود پسخم ، بنی ساعت عمکم خوا ساعه فاستعتموا دولدکم

عب آلا بحث عل عددت عم ٩٦ أصد قدر ؟

عمع دان الآن الهالا أدكت علمانه أنه حليها فريدهم أن تصرفها عمالم تعبل

وغرم حسماً وأعلق " هم باب مربه أمر بطلق هو بي محمد المعدد مره أحرى ، في حين كب بعدد الأصداد ما دراء بهم والطلعة إلى حديقة منزل عاطف

وصل عبع " إلى منى حريدة الحملهو به ، وصعد إلى المسمو بله عبد وصعد إلى المسمود بله عبد المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم " المسلم" المسلم المسلم المسلم " المسلم" والرحل الأحر السلام ، وقال "حيشي "

یه گسید ا دلاه شمی وسم خودب فی خدمه دادر به ا دان عصر لأسیه عی هده الصه ه بید هایخیخ این "علاه" الدی قال به آرید! بیا جیداً دوند بدی د دیا شه می ام نصه

وه منح و ۱۳ تو و استان که گرام او استان بیش شده منسخی ا او اخیاج و ۱۳ گرام در در از امامان جمله

ومرأة أخرى مر" " علاه" رأسه قائلا : مستحيل ،



أعومياهي الخدايا

أحد حمد بنظر وه علام في دهينه الم بنظر للمباه المحسني أم فا فا تسمي الم

ملام ال ثبه هذه الصورة المبرَّارث مناد منة تقريباً

الان الانجميع " وقو الها الماد و أن الرأو الى المد ما الماد علام : ما المشجيل "

عرب آن یا هده عمر و قد م مدنی ام است به در فور یا مامد آنامه آنام فهد ولیس می میته ا

> ماه دواجي اداما مسجيل هن دو دو مسجو

علام لأن هده صبر داخل مديا حل مان الدالت الراد الدالت الدالية إلا إداكاليا قد خراج من قبره حبًا }

ع سنده حبح آن پرد" دیدی سنده ۱۹۶۶م غرب پر حبال با هو براز می به دیدید درب پسری صد است بم نصها آن دیدید بم نفرو به با آریمهٔ آیام ۱۹

مد فرہ فیبت دو یہ دی " منح " علام" آلس بن البدن آل کیں جے در الحداث مده بشده هدا یہ 2 السواہ اور اس عیاد حس من اللہ آریمیںہ 2

علام الأعلام أحصى الله حث المصادفة إن تعلق لأسلم صاراً حالية السلم الإراث القراب هذه عبواء مع الحشى الوراكة الداخل باكدت أبي رى "اعرد أحصر ليس عصابه طهر الالادة ال ساوت لأخيرة ، وأكرهم دادة و يطشأ إ

عبح عب ، "القرد"؟!

p3

اشع: شی د لا یکی تصابقه ا علاد بدر می رد فسم گرشف و عمومات ی حصو میو برد بی عطب به ق آباد جایه وبعدود بد بی کتب عبد ق الصاحف

و بندو حدم " و "علام بر فيم لأشب والمعلومات .. طبي " علام" من برسف بمعنص سنجر م منف النبو وقلم بعلق ب حاصي "ياعرد" ويعد خطات عاد وهو يجمل مظروفاً به مجموعة صور عمله انفرد وبناب به فعامات عمدات "بي كنت عه

وأحد حدم أساس عدور وبعد بها العديد المحدد وخدد والمحدد المحدد وخدد والمحدد المحدد وخدد والمحدد المحدد المح

و بعد أن يهي " جنح" من عنت صاب القرب" أحد علم المعربات والصاحبات الصحف كان الملك ماه مم بالقرد" هذا هو الامم الذي يطلعه
عدد سن سنه عرام مديده مديد سن سنه عرام الفوريلا " الموريلا " الموريلا " الفوريلا " المالاه معهد در المالة الفوليلا " المالاه معهد در المالة المعلاة المالاه المعهد در المالة المعلدة المالة المعلدة المالة المعلدة المالة الم

حمح به هد بد المستوفعي إلا تسب با مرايد ه د عموه ف المتعدد مبد أربعة أيام لا شير ؟ الألفاق و د ه ال هذه حال الد بد من عال الألفاق و د ه الد الفر الحياة بعد الموث إ



ال على عسرات الأبعال والجي م أدايل ۽ " المديوط من هيل

علاء ولأن

عبح وما مسوا

علاء من أداب إلا العثور على هدا " ماذا و يحمل من القصية كالها .

عبح بد حتی مد مهر ای انصواء اوردا عوده براهود آصده فی اعدا پاد کان ۲ بدو بلا اگا بسید

صحباً وقد مدالا سي حدد ما كت على تفرد و محتف تعبحف و بحالات التي بعرص و بحالات التي بعرص درات منطق و وكف سنطاع في عز مود الله من حسل أو السخل بطرق عالمه ال بدهاء من حسل أو السخل بطرق عالمه ال بدهاء من أسلم عدد حرك وشكله المحسب من " عرد مرحم أن سمه الأديق هو در وق الإدابي "

وه عن أنه عن مرب بهد أحيى أنه في ذا به دم سدح رحق أن عرج من ديوه الولو كان الانم فهم عوالي سر بكان من يمكن أن يكون عبرة تشابه أساه . . لكن الصورة !

صون خدج " بدن و عند دخه " علاه" بدى الدن سفر ربه عن وجهه علاداب العكر العميو في الله العلام" بعد فترة : ما رأيك ؟

عبع لا تری ۱۰ مور ۱۵ ۱۹ القد الشرکت

هو " القرد " كما تسميه أثث [

ودی حربی سفیان وجاد علام حصاب آم وقت مسرعاً وقال آسف ما دار معادد یا ایک مرا فهات حادث قد وقد وسوف آدها مع مصاو الإعلامة للنشری

وبادلا عدم ألم عدي علام ورب عب وحده أيفاه إن علاوه ب أي سمعها من علاه بهده على وسن ها الدياد بدا به الهايلا الله على " لقديد جدوي هذا " مع خفساته ويص and make the second are .. فأعلى ودا يرالسه فير مستميلا بالأسام منا at the same of the يد. -عو المفت من يعادي العبد عا به منابعاً و د فاف باد شاهم وجاد له " لورد مان " مان مان مان مان مان مان مان و رود غم در معدد ... علام جعم حميداً مي وبيه وقاد ما يت عادود ما معالمة ي غا مو عیداد دری حیاج در حدیثه فاید محید

شيء لا يصدقه عقل !

الله الحاج إلى مام بعر من الطاعة لأول حل الماد أثير ما دام العليم المادواه التعليف الماد باها فيان مسم بعدد فالمعدالة الدمية الوصوع المادية إلى تجاول حله 12

ال التي والتي ما الراب التي من الرواة التي التو التسار عليه في والعلامي الماف التي التو التسار عليه في والعلامي الماف الدا على وأيكم 19 في المام القا على وأيكم 19

ع المداحة مدلا بسي هذه الداء حج الأداد كنا بسيار المور الوجن عوداد



عا و ما م ال عام

ا خدمته و تصافی دیا جینع دم می ...

تم یه وحین میبدود دینه ام بیش می بات میرهم خینی و جه را دا به حیث بیش بای العقیدیه الفیدورق

ربه برابد أن فليني من عليمه التي حثيا من أجلها روا عددو م سعد بأب ي فات " ن په پريد" بيد لايه جاعب اولا لوري كعب خاف رحل سنه من هؤلاء لأمند ١ الأود أنب بدف حوله د للهم صبه به في أبي مکان اینه خراصا دی با جنوا من آغیا ایا با ساجم and the same of the same and the same after the se is the a more wear 5-00 -5 ول المدة محمد مها ما و

Le es the way for يه عيد دف الله الرحل ألم بقيمة صوره أحرى مثر هده ٢

رد" " غب " ق صبى الا دعى خدد الأسفه لفد طنبير العيلم فأعطب كواراد وصنبر بصور فأعصناكم إياها , الهاد براسون ؟ كان "عمح" يعر إن "أوره" وبشم حميه

ونظرت برامه حجيه فلت حدده برجه عيد أنها مرفه وظل هو مسمراً و عمله نسبت بالله كال المامة المساول الله المامة المساول عيد المساول عيد المساول عيد المساول عيد المساول عيد المساول عيد المساول المامة المساول عيد المساول المساو

هان کای سیطر شالا بی ۱ محد ر همچان الفهوا .

هیجان القهوانی غم مع سیبه سادی حد مید آن باکند می آر مؤلام سعت ی سد با در در دا الآن بهته سخه ند در در دا

رأب عد لا الإصب من من الرجايل بقول له ؛ ما هو اسمك يا ولد !

د کر " عبح" آن میم حطر ال به عدد " دی الله عدد ا

صحك الرحلان وفان أحدهم كيمه

د جنح مستاً المها الألا دولا دولي ا المادي 1

آخذائرات جفر سیر و بعدی بداد میں بدا؟ با جنج امثارات |

حد مصل به به د الله عد م الا ما ب الله على الله وأمرا الولد والست الأحرى . .

حو عدم در در شحد در با به ما المحد عدم با به ما المحد عدم المحد في المحد عدم المحد في المحد عدم المحد في المحد عدم المحد المح

ه اقتم عينك تا كل ملين ه ا

د حمج سأفتح عنى وأبن أبن آخره حصرت المهود وبدأ رجل لآخر حداءه إو أعتج " بالهمت في تنظمه وقت يرفعن طرياً فعد أصبح عن صلة بالمصابة !

م عمرقا عد فرم وبعيم المحمد والعدد المحمد ا

در حمح یلی مدیه و نصب الاحد و دارد می از ایران می در ایران می در ایران ایران



م محم منج حدد الرس وينتم من الود إن خاب

ال عرد كاساد

so the Parks ن مباح اليرم التالي قال الم " تحتج" : إلى الآل عمبو في عصابة " القرد" ! المباطئ الاعوطيي الا رمر يمثق قافلا : لقد أسيعت العماية إذا حامقة القيل ا



ب ددا تقعید بعرین الأصل ؟ خبيرا أدادت بدأصبحت فردأ والعصابة فبأوق أقلب مدارته عير المسألون غراج تحبيبي محدودات مهينة آية أن أفيحا به يا وغيدما أتنجل مقر العقيانة فدياف باكيته من السهل معرفة ما يشون هناك

عب بدو سفول کے ا حيم هد در آريا مناهشه ممكو ي عالم المصابة على أن يدهي إلى حقم المصابة والأأمد ، يا ما عبال حدث لك هباك

الإنجاب المراجات المراجات أن فلاف العميانية عر بدائد أرجرت ولا بعرف بدهو الل بيست ليبيه معرود كافرية بصيمهم إن حال الشرفية عنهم ﴿ إِلَّا السُّلَّكُ 1 الدا دياد ياحا وهو كلام حياو لا يصديه يرسان ، ولا يملك إقامة الدلميل عليه

موسة على كان حاب الإدا تعليب طوايلا فسوف عطر حال الشرصة على " لأعور " ، وعكن على طريقة الإصوب إلى نقر النصابة .

· الورة : قاد لا يعترف ا

ه ده د کامیا د حد لارس ساد (سعه ل - ح عن - مهم كيف أنفيست إن الفقد له ^{ال} عدد المد الله على العلال أن أ فيكم الأفادة مر آیا به دن مرسی الله ما عدام الله عد به الا معنى فريث أن أوجل عوال كالله

in white year is an order

عمع نده فررت دحول هر بن لأسد أو الفرد فلا تصيعوا ونتاً في ساهشه عهم ماد أقبل به عمده أقامه ؟ عاطف * قل له إننا منقبص عليه ! تحتخ : أوضع فكرتك !

عاطف قل له إنك نب وعرف أننا بعب مرحا

الشرطة !

عند إبني بيد أعرضكم محاطر لا دعي ها ا
عند قل قه ما دايه " علاء" رئيس منم خودت
و[بنك عمد فحسب عن راباره منت بيا أنب أي "بودين"
قضم غودت ال حراباء خميهورية وربيم هناك اشبود

ال الصورة.

کمح آی آدود هم الحمیده

کمت نصم وستری کنف ستصرفود

کمت نصم وبنکن هده سیدهند ری در به س خدر ، و که

اختی تماماً ا

موسه على له ياما بنحث عن العارات رقم ١٦٠ ، وعن تقرم وإذا فبلا در

تحتج هذه مكره معقولة سأعده الينه عإدا

ر أعد حي صدح العد فعدكم بوللاع السرطة

وهند الدين الأصنادة ، وقتني المنح عبرة النهار منه دائم في ديدر بداء في قدما قدر الشمس المقينية ع لمن ملامن التكراع أم مصل صنادون منح الأحلية ، محرج بالدامني وعوار الكوابيش ،

میان میں گامر اسراماً یا افکا " جمع" الحملة : فتح عینك تاكل مدین .

الدرانة لأعلى إسابة حملة الانتراب " محنج" منه وقال : مندى أخيار هامة !

الأعور : ما هي ؟

حتم الاأستطاع أن أوبد من أن مداء الدا الأعور سنحان المحتج : إن أمول إلا أنه إ

بدر ردید الاغوال طویلا عراق بد عدر عدا صدمه

بغیرات طبح ال ۱۲ مواد عی این دور

آن بهم بدلاغه الاید الدیان این این این است.

برد مره آخرین الدیان الد

سده مط علاقه د مح ومده خالا دروان له با دان معنی او ا ا ا منحوباً حروات مادی ام ده اداد از اماد از حداد دان فالی وی حی باف با دار فضاد القارت ال الطرابی این مقر العصابة ،

بعد رف عدات بحوالات أحراج أحداث عداله من حرية الأحداث على شعامها الهاف العالام فشاها ثم مرد أحرى البها النيل . . وليس من الشاطئ . . ومكر

" عدم و الله و " كل المراكب ا

کیر می سی ہے۔ یہ ا

بعد صده المارية عنه مدا مدا المارية عنه مدا مدا المارية عنه مدا مدا المارية عنه مدا مدا المارية عنه المارية عنه المدا مدا مرد عدا المارية عدا الم

ره مهم ا عدد الحص عدد بنو " ، " أمر راه ولعدم رحن سه دافد د تنسر ما داد دالس

عمع بالد جانبي في العرف كال معطي السار العلق -----4 44

كان الرجل: إنه لايربد أن يتحدث ا

قال صحب المبرث الآمرة لقد كادعطأ مثلك من البدية أن تضم إليه وسأ لا تعرف حممه gen in the property

م العب إن جيم لاللا ۽ باد، ترياد ؟

بظر "تحتخ" إلى المصت ، وأحس بقله يكاد بقائرس بين صلوعهي للد كان أدم المدا

نمس الرحل الذي طهرت

صربه ی عیم اولاحظ منح " آر آمینی دیه سنه يو زميم دريا و به هم سا وحه ومد العند أو و دركه الرحل يسمر ال جوطره طو الإ بل صاح ؛ مادا تريد ؟

و " هن العبوب و يسطع فيم عاقه إلى ارم در المحاول water a spir

حمح عن عدات فر ١٦ عد جمعو فيه ويدمها محقود الله ا

الا مد من ما جلب من أجله ا

هن علي ولد الا يا بهروبرس المامه

عد په حد يد حد هي ادي نفي

كان الترد" برتدي ملاسي فاحره سديده كيامه ، و بعيع عطراً قويبًا . وكان مظهره الأنس عر " يسط هؤلاء الرحاب وكار مصحاً من أسوله وحركاته به حن مقعب سديد الدكاء و يد رأل هؤلاء الرجال جميعاً بحشونه





القام الحديث في المرفع عالم المواجد كا. و الم

مُ عملًا الى باب العرفة فاللا , هيا بنا

وسعه الرجال جد ، مدين " تحتخ " واحد الرجال ، وأحد تصنخ " يمكر بسرعة . . هند المحب براد في فدق و شعرت الله الله أن هناك جر به المحب براد في فيدق و شعرت المحر المحب مر والله المحر ا

م فأحد فعاد النحر غرب عن طبيعا؟ وم د حد وعدم النحر من الباب عمهام وهو



سدد معلمه رو حمع ۱۱۰۵ باد با محرسا وسمع الاعتمال صوت بومه فریبه باد به کو می د بهم لاصدی: معاد معدد

ومد الرحل يده ليفتع اليامه . وكان عدد ما يدوان بدهيك إلى القادمين أو إلى " تخدع" العداد مدوان براعد بداد المداد المداد المداد الكلام علاد المداد المداد

ا علی به که بره براه در در ایا در هما او در به ما در در ایا در ا

را دو مقرا به جدد المداد عدد والرحد المداد المداد والرحد المداد المداد

ای جید بیاتی مصابحه ها برای مرف

وطامي الفلام ، و امان الوطام أكرم طويهم فاق ^{(1) ك}لتنج ⁽¹⁾

ي د د آغاد موجيه

د محد عد ساد به ی حدید لاحر فی حدید حوی لا پراه أحدی با ا

فحج عرابات

و عدد اللازد إلى حراب الأحراء _ حرام الودهم الداخل هذار أداعد ب

عال " کینے دیا ہے "

عب لا أدرى . . لقد ترك ها المحمد من عدم من عدم المحمد من عدم المحمد القراب المحمد الم

الميت الحي

وقف الأجدود الثلاثة إليدقود في الطلام ويعكر ود. ومست عصف ساعة وهم واقعدون لا يدوود عاد معملون

وأعيراً قال "عب" : • اليس أمامنا إلاحل واحد أن عِناز اللمافة ساحة .

عدخ ۽ إلى أبن لا

کے رہائے سرے یا نے می جانع

عيبه المادي

عمح : وما هي الممانة حتى الشاطئ ! عمل أدعم ل ما هم لا به ساعه م ١٠ مال اللهي هدا . د مواه هم أي

A 30 100 90 31

A ==

. .

ي دخت دي وكان عب با خير دري وكان عب با خير دري مو دري وكان عب با خير دري وكان عب با خير دري وكان عب با خير دري ويد أحب با خوف على حابيقهما العربير د

المحصل محمد من ما ما وحد بطرافی بعلام و منعمج با الدام من حج الدعموس بعارت باد بشلق . . وكان "المحتج" فقد اقبرت من الماطف الأحم باراعم حريط بادية فادارة أن الدوجة الشدة بن أسعن کان حو دافیاً ال هذه الایه بصده به فحنفو الدید وأجهوها ال مکان این الانساد الدین عاقد استا شکله بینت ای الساحه این ساخی استیکه هی وصاب می الساطی این انداز داخل بالا آثیات .

عب ہے۔ معامرہ می وع حدید علی کی جات المقروان ماه الما الارتجاد السعادي الساح منع الاربيد أعد منا عن الأمر عني لا يوه ل علام تعدد في در لا ع ديجر على مسافات مرفي له وقصار الدومون في صراات بالطبية . كا الايل خالب السواد ولنس هناد إلا أسواء للوام ولكن للاسمي كان مصاد عدم الح المحادة بلد الويا الأبياً فاستأ ودخيهم د كاهود عد يان من المعنى حيى فاحاب فوله وكال خيخ المومان عما والخاطف بلاحد أد عاطب المداعمة فصاح ل علاء عاطفي عاطي أدادها يحى عرضت المالك تستح القداد اله الدوامة سرعه وأحدث جانبة بال عاج من حج

بعبر عاهد حاً عن عاهد بدء د سعم ، به



اه در اورده و در اورده اورده اورده المحمل ا

عیام در در بر حتی وصالاً بای ساطی الفیاعت ^{او محت} آولاً وآسان به عنی شرطف اودافعه اعتباع ^{از م}ی

A-68 5 %

ک دورت کا تا کا در در فاجد خدج الا کرد کر یا کا بر در لاستادات گویه و در این باشده و خد عیامت علی نقله حتی آم ع ساد می جوده ایم درد و علی طها و واحد نصاحت علی صدره ویدرت و در استار فاصا عاطمان و و زمد طحانات درج عرب فدر الحد یاهی درد یکی به حتی حیا

> قال "عمل" ماها معلى الآل ! تحديج : ليس أعامنا إلا اخرى . عمل بركار عامل "لا سنطح أن محرى

أَمْنَحُ ; لو وجدنا تاكبُ الكان ذلك أفضل حل ...

قال " عاطف" في صوت ضعيف : الرّكافي هنا ، واذهبا أنها اللحمًا بالعصابة . إنها فرصتنا القيض عليهم .

الله المناه على المعالم الذال من المهم أن أعمل الله المناه على المناه المناه المناه الله المناه الله المناه المنا

ق هذه اللحظة سمعها صوت عربة وكاروه تسير مقاربة ... ثم ظهرت في الشارع . . عربة صغيرة فارغة بجرها حمار . . وكان صاحبها قائماً على طرفها وفاد ترك الحمار بعرف طريقه . قال "تختع": هذه فرصة فهية . . علينا أن تشفر إلى المربة بدون أن فوقظ صاحبها . .

واقترب الثلاثة من العربة في هدوه . وساعد " محب" و " نختج" " عاطف" في الفعز ، ثم تقر " محب" وجاء دور " نختج" . . فأخذ بماول بضع مرات . . وأعبراً تمكن من القلز واستقر الثلالة على العربة . . والحسار يسجر ، والرجل ال

كانت هماك قطعة كبيرة من الحيش عما يستعمل في تفطية الداكها . . فلم يتردد " تختج " في جليها هامساً : ستخطى مها حتى لا نقف إلها الأنظار ، وتحن هكذا . .

وتعطى الثلاثة يقطعة الخيش الكيرة ، وطلت العرية المارة . . وأقدام الحمار تدق الأرض بطريقة متنظمة . . واقد يوا أخيراً من المساكن . . ويدأ عدد المارة يزيد . والسيارات تحدث صحيحها المالوف ، وكان عليهم أن يجدوا وسيلة العودة إلى المنازل . . وضعأة حدث شيء مصحك . . مصادفة عجية . . فقد توقف الحمار . . وسموا صوناً يعرفونه المحدث إلى صاحب العربة النائم . . كان صوناً يعرفونه جيداً . . وكان يصبح في غضب : هل تنام وتبرك الحمار الحمار المحمار المحما

سمى را الشاويش " قرقع " ، واستيقظ ، العربجي؟ مرحبها قاتلا : آسف يا شاويش ، . إلى متعب من العمل طول البار .

الشاويش : هذه حجتث كل مرة . . ألم ألبيك من قبل ! العربجي : آسف يا شاويش . .

الشاويش : وما علما اللي تُعمله على عربتك ٢

ومد الشاويش يده ، ورفع قطمة الحيش : . وصرخ في فرع عندما شاهد الأصدقاء التلاثة ينظرون إليه وهم عرايا إلا من قطعة واحدة من ملايسهم الداخلية . . والهر الثلاثة

قرصة فرع الشاويش ودهشته وتفتروا مماً من العربة ، وولوا هاريين ، واختموا في الظلام .

كان " عاطف" قد استرد قوته ، قلم يكفوا عن الحرى عنى وصلوا إلى مترك " كخيخ" الذي كان أقرب مارتم . . لكن " تخفخ " تذكر فجأة أنه لسي المتناح في ملايــه . . ومكلنا الجهوا إلى متزل " محب" ، وكانت " لوسة " ما زالت مستيقظة وحدها ، في اقتطار عودة شقيقها . . فلم تكد تسمع مسيحة " الرومة" وهي الإشارة التنان عليها بينهم حتى أسرعت تمنح باب الفيلا . . وكم كانت دهشها عندما وعدت الثلاثة بدخلون بملابسهم الداخلية . . وقد بدا عليهم التعب والإجهاد [وأسرعت " أوسة " كعفر لم يعلى الملايس ، ولكن "كَفَخ" السمين لم يجد قطعة ملابس واحدة تناسيه . . وهكذا أسرعت " توسة" تحضر له أحد أرواب والدها ،

قال " تُعْتَعْ" : أربد الطيفون بسرعة .

الطعام الساخن والشاى .

وأسرعت " نوسة" تحضر التايدون ، وأمسك " تختج" أم طلب رقم ١٥٥٠٠ ، وهو رقم جريدة الحمهورية ،

وجلس الثلاثة في المطبخ ، وأخلت " لوسة" تعدُّ لهم يعض

كان يريد التحدث مع " علاه " رئيس قسم الحوادث ، يشمن الحظ كان " علاه" هناك ، فهو لا يترل إلا بعد أن تصدر الحريدة .

قال "أنحخ": هل تذكر حديثنا هذا الصباح عن القرد ؟ علام : طبعاً 1

الله الردحيُّ برزق !

علاء : مستحيل ا

كنتخ : وهو يقوم بإحدى جرائد في فتنق وشهرد ؛ . .

124,700 1:00

تختع : لا أمرى . . ولكه يتزل هناك يشعر وله وشارب

علاه : ولحت أي اسم ؟

كفخ : لا أدرى ا

علاء : عل تستطيع الحضور والتعرف عليه ؟

تخفع : آست جدًا . . فأنا بلا ملابس .

علاء : البس ملاسك وتعالى .

تختخ : لا أستطيع . . وهي قصة طويلة سوف أرويها لك قيا بعد . . ويجب أن تتصرف سريط ، قند يرتكب

جريمة ويتصرف قبل أن تلحقوا به .

علاء : من أبن تتحدث ٢

الخليخ : من المادي ا

وأعطاه " تحتج " رقم التيفون بعد أن وعده " عقاه " بأن يتصل به بعد دقائق .

جلس الأصدقاء الأربعة يتحدثون في انتظار مكالمة "علاء" . . فقال "عب" : ولكن كيف تمسر لغز الميت الحي ؟ . . إله رجل مات ملا سنة ، ثم ظهر في صورة

النفطت هذا الأسبوع ، فكيف يمكن هذا ؟

تختخ : عنادى فكرة صجية . . لا أستطيع التأكد سها لآن ا

ماطف ؛ ما هي ٢

تحيخ ؛ الفرض أتى ذهبت إلى مسجيفة ، وطلبت اشر إعلان وفاة ياسم إنسان ما . . فهل تطلب منى الصحيفة إثبات أن ملذ الإنسان ترقى فعلا ؟

عب : أظن آنها لا تطلب .

الختخ : هذه هي المالة . . لقد أرسل " القرد" أحد أعواله إلى الصحيفة ، وطلب اشر إعلان عن موله باسمه

الأصل " مرزوق الإنبابي" وتشر الإعلان . . وصدقه رجال الشرطة ، دون أن يبحثوا أصحيح علما الخير أم غير صحيح . عاطف : غير منشؤل !

النفخ : بل معقول جداً ، ويعدها اختل "القرد" فترقحى تسيه الناس ، ثم عاد بمارس نشاطه الإجراى من جليد ، مُجَعِّاً في جزيرة وسط النبل متخفراً بالشارب واللحية والشعر المسهار .

لوسة : ولاذا ظهر في الصورة دون تنكر ؟

النصح : مصادفة . . تجرد مصادفة . . إن المجرم يرتكب
عادة خطأ بدل عليه ، وقد كان هذا خطأ " القرد " ،
لقد تصور أن الناس قد نسبت شكنه وخاصة بعاد إعلان
موته ، ففقد حلوه مرة واحدة ، . ولكنها كانت كافية
للهم.

عب : معقول فعلا . . وبخاصة إذا تذكرنا كم كمان مهتمنًا بإعادة الصورة حتى إنه كان مجرى وراء "أوزة" كالمجنون في شوارع المعادى .

ودق جرس التليفون ، وَدَانَ التحدث هو " علاه" الذي قال : حدثت سوقة كبيرة في فيدق ، شبرد، فعلا ،

واستطاع أحد النزلاء ، وهو يف القردكا وصفته ، أن يسطم على غرفة مجاورة لغرفته التي حجزها ، وأن يسرق ميلماً ضخماً من النقود والمجرهرات من أمير عربي كان يتزل بالقندق .

كخلخ ؛ وهل قيض عليه ٢

علاه : للأسف . . استطاع الفرار قبل اكتشاف السرقة . ولا أحد يمرف طريقه .

لخصح : اطلب من رجال الشرطة الهرية مطاردته أن جزيرة صابرة تبعد عن المعادى جنوباً نحو تصف ساعة بالقارب الشراعي ، أي عشر دقائل بقارب بخاري .

ملاء : هل أنت مناكد ۴

تختخ : نعم . . وهندما أوك عداً سوف أشرح لك كيف استطاع القرد خداع رجال الشرطة . . تقدكانت لعبة سهلة . . المهم الآن أن تقيضوا عليه .

علاء : إذا تم القيض عليه فعلا ، وشرحت لي كيف كان مِناً وحِبًا في الوقت لفسه قسوف أنشر صورتك وقصتك كاملة ، ليعرف الناس المغامر الذي استطاع القيض عل الحطر إهيم عصابة في مصر . القرد . أو الميت الحي . الحطر إهيم عصابة في مصر . القرد . أو الميت الحي .

ق العبحث ، إلى معامر بجهول يساعد المدالة . ، وثانياً لم أحل لغز الفرد وحدى . ، ولكن بمساعدة أصدقائي . . وإلى الفاء غداً صياحاً .

.0 1 10

أن صياح اليوم الثانى صدرت الجرائد تحمل ليا القبض على " القرد" . . رعيم العصابة الميت الحمى . . وروت القصة تماماً كما قالها " تفتخ" ، بعد أن اعترف " القرد" أنه لشر إعلان وقاته ليكف رجال الشرطة عن مطاودته .

ولى الوقت الذي كان الناس فيه مشغولين يقصة "القرد" ...
كان " الفتخ" مشغولا بالبحث عن ثبابه وثباب أصدقائه
على الجزيرة . . حتى يجد المقتاح . . ويستطيع دخول يته
مرة أخرى .

وشذ